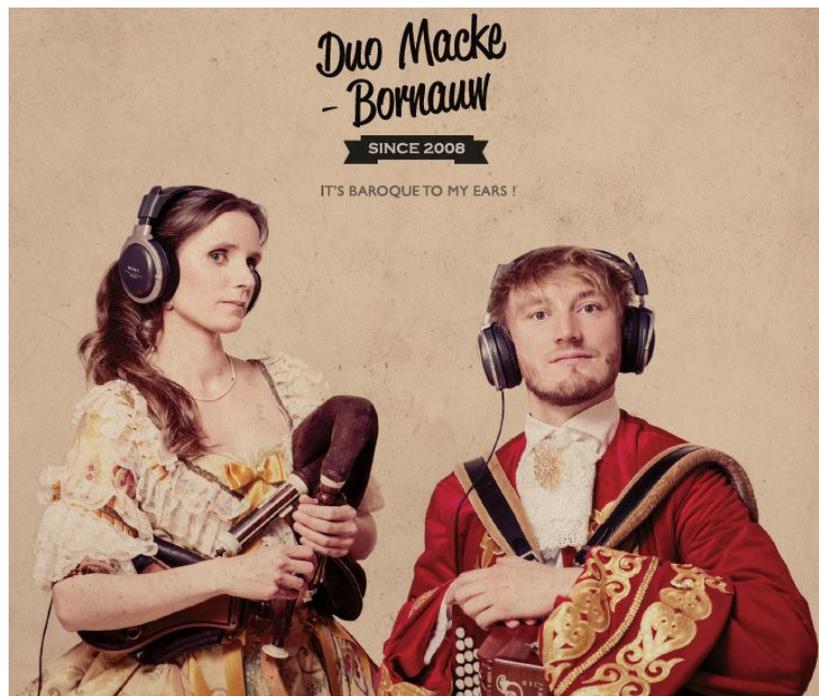


Avec *It's Baroque to my Ears*, spectacle reconnu Art & Vie de 2016 à 2018, le *Duo Macke-Bornauw* a rencontré beaucoup de succès auprès du public. Le premier album produit en 2016 (pochette ci-contre) a été très bien accueilli. Fort de ce succès, les musiciens travaillent depuis plusieurs mois à un second répertoire, une suite logique qui doit aboutir à l'enregistrement d'un nouvel album en avril 2020 : *Curly Music*.

Projet phare de la Compagnie Macke-Bornauw, *Curly Music* est une proposition artistique ambitieuse, à la frontière entre musique baroque et musique traditionnelle. Il offre d'ores et déjà à Birgit Bornauw et Benjamin Macke de nouveaux espaces de création et un terrain de jeu propice à toutes les expérimentations.



Le premier album, *It's Baroque to my Ears*, sorti en 2016, indiquait dans son livret : "*It's Baroque to my Ears*, c'est une passerelle entre deux époques, un fil tendu sur lequel deux funambules s'amuse à désorienter l'auditeur...". Ce deuxième opus, intitulé *Curly Music*, un clin d'oeil à "early music" qui désigne les musiques anciennes, s'inscrit dans la lignée du premier et entraînera l'auditeur dans de nouveaux méandres, de nouvelles boucles entre un répertoire issu de la musique baroque et son interprétation à la façon des musiciens traditionnels d'aujourd'hui.

Ce duo réunit deux personnalités des nouvelles musiques traditionnelles. Birgit Bornauw joue de la cornemuse flamande ainsi que de la musette de Cour, petite cornemuse très populaire à Versailles du temps de Louis XV. Il est d'ailleurs à noter que cette cornemuse très particulière est le fruit du travail passionné du wallon Rémy Dubois, facteur d'instrument installé à Theux et référence absolue en la matière.

Du fait de cette musette de Cour, le duo a un pied dans la musique baroque mais tout le reste n'est qu'anachronisme par rapport à cette période. En effet Benjamin Macke joue de l'accordéon diatonique, instrument inventé au XIX<sup>ème</sup> siècle, ainsi que de la basse au pied, instrument emblématique des musiques populaires de Belgique. C'est un accordéon basse qui se joue avec les pieds en complément d'un autre instrument. Il a eu une existence éphémère dans la première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle, notamment dans la région de Namur, avant de tomber en désuétude. Benjamin Macke travaille depuis plusieurs années au renouveau de cet instrument, en collaboration avec Jean-Marie Paque, facteur d'accordéons installé à Nassogne. *Curly Music* marque une étape supplémentaire dans cette démarche.

Le répertoire de *Curly Music*, choisi avec soin par Birgit Bornauw et Benjamin Macke, est principalement issu de la période baroque mais pas seulement. C'est un genre musical qui a inspiré les compositeurs jusqu'à nos jours. Le duo joue ainsi des airs de différentes époques mais qui ont tous la particularité de "sonner baroque à leurs oreilles". La musique baroque a de nombreux points communs avec les musiques traditionnelles qu'ils connaissent bien : mélodies courtes et structure simple, travail important sur les variations, les ornements, le style, le rapport à la danse... Sans chercher à jouer ce

répertoire dans le plus pur style baroque, les musiciens s'approprient ces mélodies, apportent un regard personnel et original sur leur interprétation, surtout se permettent toutes les libertés que des "vrais" musiciens baroques pourraient s'interdire, par souci de purisme. On trouvera dans *Curly Music* des mélodies issues de différentes régions d'Europe : France, Allemagne, Irlande, Angleterre, Écosse... et bien sûr quelques airs de Wallonie et de Flandre.



It's Baroque to my Ears à l'église de Boeschève en avril 2018 (photo : Lionel Montagne)

Comment pourrait-on définir le son de *Curly Music*? L'accordéon déploie une très large tessiture, des tréfonds de la basse au pied jusqu'aux aiguës. Il se fait parfois orgue ou quatuor de flûtes, parfois il déroule une mélodie subtile ou une seconde voix toute en nuances. Quant aux cornemuses, elles racontent des histoires bien différentes l'une de l'autre. Si la musette de Cour possède une petite voix cristalline, la cornemuse flamande vous prend aux tripes avec un son fier et chaleureux. Tous ces sons se mélangent, se croisent, s'entremêlent, on ne sait plus très bien lequel d'entre eux produit quel son...

Pour un tel projet discographique, il fallait un écrin de choix. Durant leur passage au Newcastle Piping Festival au printemps 2019, ils ont été invités à essayer l'acoustique du Simpson Street Studio de Ryton (UK) - <http://simpsonstreetstudios.com/>. C'est une ancienne église transformée en studio d'enregistrement et traitée en conséquence. Le lieu permet différentes configurations acoustiques du plus mat au plus réverbérant. Le choix de ce lieu a d'autant plus de sens que pour cet album, Birgit Bornauw et Benjamin Macke font le choix d'inviter Andy May pour quelques pièces. Andy May est un grand spécialiste du Northumbrian Small Pipe, cornemuse typique de la région de Newcastle, et cousine de la musette de Cour en terme de facture instrumentale. Une nouvelle boucle est bouclée.

La prise de son et le mixage seront assurés par Ian Stephenson du Simpson Street Studio, lui-même musicien bien connu dans les musiques traditionnelles, tandis que le mastering sera confié au danois Morten Bue, grand spécialiste de ce travail essentiel et délicat.