

Le Ciné-concert de Poche



©Charlotte Samyn

Benjamin Macke : accordéon diatonique et basse au pied

Le cinéma n'importe où et n'importe quand? C'est possible avec le Ciné-concert de Poche! Benjamin Macke ramène son écran, son projecteur 16mm, ses bobines, son accordéon diatonique et c'est parti pour un ciné-concert!

Petite formule souple et intimiste, les Ciné-concert de Poche est une idée originale pour bien des contextes : cinéma, centre culturel, médiathèque, fête de famille, spectacle d'école, action culturelle et autres concerts de proximité...

Il y en a pour tous les goûts, tous les genres : films burlesques, films d'animation, westerns, contes pour enfants... Faites votre choix parmi le répertoire proposé.

Films proposés actuellement

Burlesques :

- *Charlot Patine* (The Rink), Charles Chaplin (N&B - USA - 1916 - 19mn) avec **Charlot**.

Garçon dans un restaurant, Charlot n'est pas seulement doué pour assurer le service à sa façon mais également sur des patins à roulettes. A la patinoire il redouble d'agilité pour charmer la jolie Edna et ridiculiser son concurrent.

- *Charlot rentre tard* (1a.m.), Charles Chaplin (N&B – USA – 1916 – 17mn) avec **Charlot**.

Charlot rentre chez lui d'une soirée visiblement bien arrosée et il semble que tous les objets de la maison se soient ligués contre lui...

- *Charlot Aventurier* (The Adventurer) - Charles Chaplin (N&B - USA - 1917 - 17mn) avec **Charlot**.

Charlot, un prisonnier, réussit à échapper à la vigilance des gardiens de la prison. Il se réfugie dans une famille bourgeoise en se faisant passer pour un millionnaire mais lors d'une réception il est reconnu par l'un des convives.

- *Laurel et Hardy, détectives* (Do Detectives Think?), Fred Guiol (N&B - USA - 1927 - 19mn) avec **Laurel et Hardy**.

Stan Laurel est le plus mauvais détective du monde, Oliver Hardy est son maître. Ils sont engagés par le juge Laloit pour assurer sa protection après l'évasion d'un dangereux meurtrier qu'il avait fait condamner à mort.

- *Cops*, Buster Keaton (N&B - USA - 1922 - 18mn) avec **Buster Keaton**.

Pour conquérir la main de sa dulcinée, issue d'un milieu aisé, Buster se doit de réussir dans la vie. Après une série d'aventures il se retrouve à la tête d'un attelage de déménagement. Pris au milieu d'un défilé de la police et suite à un dernier quiproquo, des centaines de policiers se lancent à sa poursuite dans une scène restée mythique...

- *Harold, bonne d'enfant* (Now or Never) - Hal Roach et Fred Newmayer (N&B - USA - 1921 - 16mn) avec Harold Lloyd.

Mildred est nurse d'enfant. Elle emmène la petite Dolly, dont elle a la garde, dans un voyage en train pendant l'absence de son père. Elle retrouve sur le quai de la gare son ami Harold, parti chercher du travail en attendant que Mildred soit majeure pour l'épouser. Mais dans le même train il y a également le père de la petite alors elle décide de la confier à Harold pour la cacher durant le voyage. Le pauvre Harold se retrouve un peu désesparé et maladroit et pour couronner le tout avec un billet de train pour deux...

- *Le Manoir hanté* (Haunted Spooks) - Harold Lloyd (N&B - USA - 1920 - 8mn) avec Harold Lloyd.

Harold et Mildred prennent possession de leur nouvelle maison où vit encore un couple aigri et mal intentionné qui va tenter de les effrayer...

- *La Ford volante* (N&B - USA - années 20 - 10mn)

Un inventeur très ingénieux a décidé de régler le problème des embouteillages en faisant voler les voitures. Mais les premières tentatives sont laborieuses et il va en plus se retrouver au coeur d'un quiproquo avec son voisin et sa charmante épouse. Un film à trucs complètement surréaliste...

Contes :

- *Cendrillon*, Lotte Reiniger (film d'animation N&B - Allemagne - 1955 - 10mn).

C'est l'histoire de Cendrillon, avec les souris, le carrosse, le prince charmant et le soulier de vair... mais traité avec une esthétique magnifique à l'aide de silhouettes de papier découpé.

- *La Berceuse* - Hermína Týrlová (N&B – Tchécoslovaquie – 7mn)

Bébé est prêt à dormir mais sa poupée se réveille soudain pour faire la fête dans la chambre et elle est prête à tout pour l'amuser...

- *Naïca et son poisson* - Elisabeta Bostan (couleur - Roumanie - 1960 - 16mn).

Naïca est un petit garçon qui vit à la campagne avec ses animaux. Il recueille un jour un poisson mais c'est un animal de compagnie exigeant, il a besoin d'espace pour se sentir bien et surtout il faut le protéger du chat de la maison...

- *Naïca et la cigogne* - Elisabeta Bostan (couleur - Roumanie - 1963 - 22mn).

Naïca a grandi, il se dispute toujours avec les enfants du village. Il voudrait un grand frère pour le défendre alors il va voir la cigogne. Mais ça n'est pas si facile de l'approcher, heureusement il a sa cornemuse pour l'aider. Un joli conte pour enfant où tout est possible...

- *Naïca à Bucarest* - Elisabeta Bostan (couleur - Roumanie - 1965 - 22mn).

Naïca est décidément un rêveur. Ce jour-là en classe on parle de la capitale Bucarest. Il n'a plus qu'une idée en tête, rejoindre cette ville qui le fait tant rêver.

Western :

- *Rapt à Mildred Place* (N&B - années 20 - 14mn).

Une bande de brigands débarque à Mildred Place. Ils cambriolent la banque et enlève le fils du banquier en vue de lui soutirer une rançon. Mais c'est sans compter sans la bravoure de Bill Stark qui va redoubler d'habileté pour mettre les bandits hors d'état de nuire.

Films d'animation :

- *La Petite taupe et le chewin-gum* - Zdenek Miller (dessin animé couleur - Tchécoslovaquie - 1969 - 10mn).

La petite taupe est bien embêtée, elle découvre un chewin-gum bien appétissant mais n'arrive plus à s'en dépêtrer.

- *Piccolo*, Dusan Vukotic (dessin animé couleur - Yougoslavie - 1960 - 9mn).

Touchés par le chant d'un oiseau, deux voisins se livrent à une surenchère musicale, l'un tentant tour à tour d'impressionner l'autre par des instruments de plus en plus gros et de plus en plus bruyants. Une allégorie de la guerre en forme de comédie burlesque.

- *L'Enlèvement de la mariée* (Pokazena Svatra), Vaclav Bedrich (dessin animé couleur - Tchécoslovaquie - 1970 - 11mn).

La mariée est kidnappée par des bandits ! Mais le marié court bravement à leur poursuite jusque dans un château mystérieux où un savant fou pratique des expériences douteuses. Des dessins magnifiques à l'aquarelle pour une ambiance de film d'espionnage...

- *Le Rapt de la harpiste*, Vaclav Bedrich (dessin animé couleur - Tchécoslovaquie - 1972 - 11mn).

Cette fois c'est la harpiste qui est la cible du savant fou et de ses hommes de main. Mais encore une fois le courageux mari part à l'aventure pour sauver sa dulcinée et mettre les bandits hors d'état de nuire.

Biographie



Benjamin Macke est né en 1983 dans le Nord de la France. Il commence sa carrière de musicien par les percussions classiques et la batterie jazz avant de découvrir à 18 ans l'accordéon diatonique qu'il apprend en autodidacte et au fil des rencontres. Il en fera sa profession dès 2005 mettant son accordéon au service de projets très variés :

Le bal avec **Shillelagh** depuis 2002, trio estampillé "musique à danser de Flandre et d'ailleurs" avec Gabriel Lenoir (violon) et Aurélien Tanghe (guitare).

La musique baroque avec le **Duo Macke-Bornauw** depuis 2008, avec Birgit Bornauw (cornemuse et musette baroque). Ils ont créé ensemble deux programmes : *It's Baroque to my Ears* puis *Curly Music* et proposent également un répertoire de bal. **Midsummer Dream**, sur un répertoire français avec Marieke Van Ransbeeck (musette baroque) et l'Ensemble Les Abbagliati. **Hush, Henry's Dream Machine**, un opéra pour enfant de la Compagnie Zonzo autour du répertoire d'Henry Purcell avec Jan Van Outryve (luth) et Lieselote De Wilde ou Julie Calbete (chant).

Le ciné-concert avec **Le Ciné-concert de Poche** depuis 2010, en solo avec ses bobines en 16mm : burlesques américains, films d'animation d'Europe de l'Est, western, contes pour enfant... **Et pendant ce temps-là chez les Dugautier**, un ciné-concert en cours de création avec le pianiste et compositeur Eloi Baudimont. **La Maîtresse des Ombres** depuis 2016, une rencontre entre ciné-concert et conte avec Sandrine Gniady d'après les films de Lotte Reiniger. **Easy Street** depuis 2018, un ciné-concert à destination des orchestres d'harmonie, sur ce classique de Charlie Chaplin.

Le conte avec **Les Contes à 1000 Gueules** depuis 2007, dans l'univers de la mine de charbon, avec Pascal Duclermortier (conte) et Gabriel Lenoir (violon).

L'enseignement est également un élément important du travail de Benjamin Macke. Il a enseigné l'accordéon et le jeu d'ensemble à Cric-Crac Compagnie, la Muziekacademie de Gooik et celle de Gand avant de créer son cours au Conservatoire de Tournai. Il donne en outre partout en Europe de nombreux stages d'accordéon, de jeu d'ensemble et de musique pour l'image.

Benjamin Macke est connu aussi pour son travail autour de la **basse aux pieds**, drôle d'accordéon qui se joue avec les pieds et produit des sons très graves. Il travaille au renouveau de cet instrument tombé en désuétude en étroite collaboration avec son facteur Jean-Marie Paque.

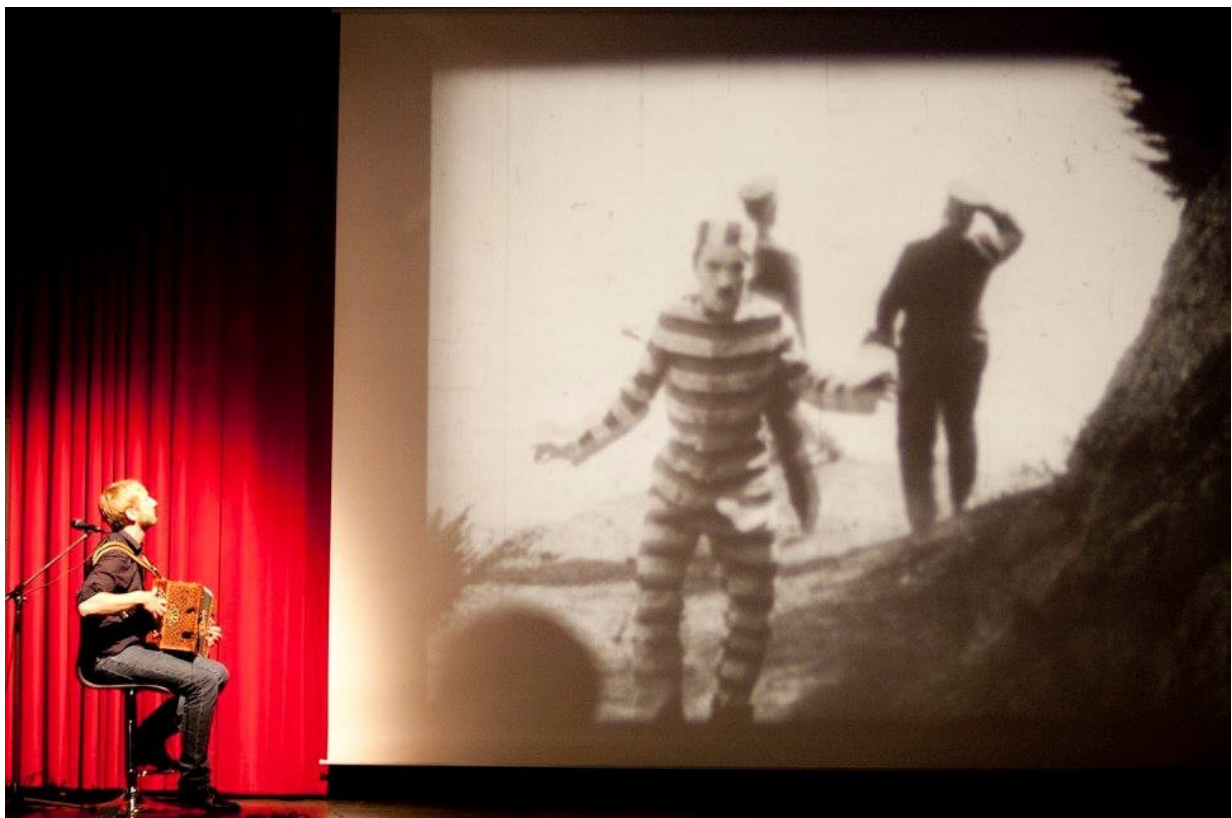
Curieux et touche à tout, on a pu entendre Benjamin Macke auprès d'artistes éclectiques : **Amazing Airbags**, un orchestre enfant de cornemuse dirigé par Birgit Bornauw, **Septembre**, pièce de théâtre



avec Géraldine Bogaert et Claudia Bruno, **Une Aventure de Tom Sawyer**, fiction radiophonique de Radio-France, autour de David Chevallier (guitare), le **Benjamin Macke 4tet** avec Christophe "Pher" Motury (bugle), Jean-Christophe Cheneval (vibraphone) et Aurélien Tanghe (contrebasse), le ciné-concert **Odna** avec Anne Frèches (chant) et Raphaël De Cock (musique sibérienne), la direction de **l'Orchestre Insolite** avec des musiciens handicapés, la co-direction de **l'Orchestre Transfrontalier** avec 20 musiciens français et belges, **Le Duo Bastringue**, rencontre insolite du bal folk et du bal musette avec Philippe Destanque (guitare) et Rachel Bazoge (chant)...

Discographie :

- Duo Macke-Bornauw : Curly Music (Compagnie Macke-Bornauw – 2020)
- Amazing Airbags : Amazing Airbags (Compagnie Macke-Bornauw - 2020)
- Shillelagh : Hemels Douwe (Compagnie Macke-Bornauw - 2017)
- Duo Macke-Bornauw : It's Baroque to my Ears (Bémol Productions - 2016)
- Shillelagh : le Vagabond (Bémol Productions - 2013)
- Benjamin Macke : Un Instrument, un artiste : l'Accordéon diatonique (Bémol Productions - 2012)
- Le Duo Bastringue & Rachel Bazoge : l'Arbre à danses (Bémol Productions - 2010)
- Shillelagh : Germaine (Bémol Productions - 2009)
- Le Duo Bastringue : Bruit qui danse (Bémol Productions - 2007)
- Shillelagh : Danses sur l'eau (Bémol Productions - 2006)
- Shillelagh : Musique à danser (Autoproduction – 2004)



CONTACT TECHNIQUE

Benjamin Macke

0033 (0)6 89 94 87 24

0032 (0)489 167 289

benjamin.macke@gmail.com

Fiche Technique SON Ciné-concert de Poche

(selon le cas le spectacle peut être acoustique ou sonorisé)

Voie	Instruments-sources	Micro	Pied	48 V
1	Voix	SM 58	1	0
2	Accordéon (main droite)	DI	0	48
3	Accordéon (main gauche)	DI	0	48
4	Basse au pied	Oktava MK12 (fourni)	1 petit	48

FAÇADE :

Homogène, de qualité et adaptée au lieu et aux nombres de spectateurs en termes de puissance.

Prévoir des rappels avec Delay en cas de salle en longueur ou très réverbérante.

Si la salle est équipée de gradins, il faut privilégier les systèmes suspendus.

CONSOLE :

Privilégier la qualité des préamplis (Midas, Soundcraft...).

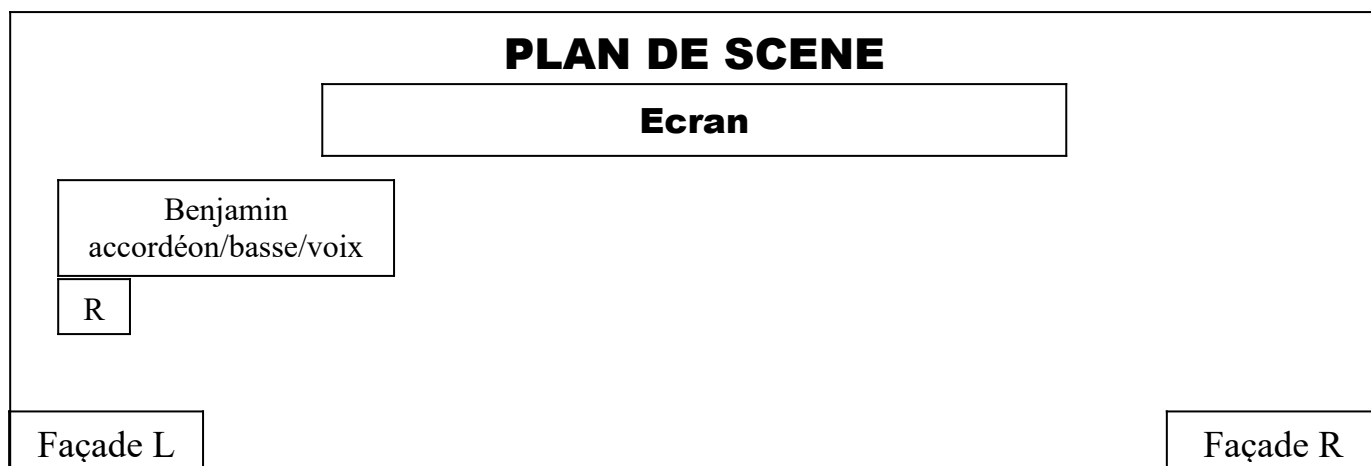
4 entrées micro minimum.

RETOUR :

Prévoir 1 enceinte type Nexo PS 15, APG DS 15 ou MTD 115HA.

TEMPS DE BALANCE :

Minimum 20min (hors temps d'installation du matériel et de l'équipe technique)



CONTACT IMAGE

Benjamin Macke

0033 (0)6 89 94 87 24

0032 (0)489 167 289

benjamin.macke@gmail.com

Fiche Technique IMAGE
Ciné-concert de Poche

FILMS :

- Les films 16mm sont fournis par le musicien

PROJECTEUR :

- Projecteur 16 mm (fourni), placé dans l'axe de l'écran sur une table de projection (ou empilement de tables, hauteur nécessaire : 2m).
- Distance projecteur/écran : environ 4m de champs pour une image d'1m de large.

ÉCRAN :

- Taille en fonction de la jauge. (Écran de 2m20 fourni si déplacement en voiture)

LUMIERE :

Obscurité complète souhaitable durant la projection sauf :

- éventuellement faible douche ou lumière d'appoint pour le musicien.
- lumière d'appoint pour la table de projection.

AUTRE :

- 1 chaise légèrement plus haute 55/60 cm sans accoudoir ou tabouret de piano réglable en hauteur (fourni si déplacement en voiture).



Contact :

Rue de Willemeau 17
7500 Ere (Belgique)
macke.bornauw@gmail.com

Belgique

(Fr) +32 (0)4 89 167 289

(NI) +32 (0)4 86 637 822

France

+33 (0)6 89 94 87 24

